**История радиовещания (физика, 10-11 классы)**

**Заря советского радиовещания (справочные материалы)**

*1. Становление системы государственного радиовещания.*

Период 1920-х годов ознаменовался трансформацией радио из экспериментального средства связи в инструмент массовой коммуникации. После декрета СНК РСФСР «О централизации радиотехнического дела» (1921 г.) в нашей стране началась планомерная организация радиовещательной сети:

* 1922 г. - создание Общества друзей радио (ОДР), сыгравшего ключевую роль в популяризации радиотехники.
* 27 июля 1922 г. - официальный старт регулярного вещания Московской радиотелефонной станции (Шуховская башня на Шаболовке).
* 1924 г. - образование акционерного общества «Радиопередача» - первого специализированного вещательного органа.

*2. Структурное развитие радиосети.*

К 1930-м годам сложилась трехуровневая система:

* центральное вещание (Москва);
* республиканские и краевые станции;
* местные (городские и районные) передатчики.

Технические показатели на 1940 год:

* 90 радиовещательных станций;
* 5,7 млн радиоточек;
* 98% территории страны с радиопокрытием.

*3. Содержание радиовещания.*

Сформировались основные жанры советского радио:

* информационные («Последние известия» с 1926 г.);
* просветительские (радиоуниверситеты, технические лекции);
* литературно-драматические (радиоспектакли с 1925 г.);
* детские («Радиопионер» с 1925 г., реорганизованный в «Пионерскую зорьку» в 1934 г.);
* особое значение имела радиогазета как синтез печатного и аудиального форматов. Первый опыт – «Радиогазета РОСТА»   
  (1921 г.), регулярный выпуск с 1925 г.

*4. Легендарные советские радиостанции.*

1. Всесоюзное радио (1931-1991).

Центральная вещательная организация с разветвлённой сетью каналов:

* 1 программа - общесоюзное вещание;
* 2 программа («Маяк») - информационно-музыкальная;
* 3 программа - литературно-музыкальная;
* 4 программа - круглосуточное вещание на зарубежные страны.

2. «Маяк» (1964-н.в.).

Инновационный проект 60х гг.:

* первая в СССР круглосуточная вещательная сеть;
* уникальный формат 5-минутных новостных циклов;
* музыкальная политика: 70% эстрады, 30% классики;
* техническое обеспечение: сеть синхронизированных передатчиков по всей стране.

3. "Юность" (1962-2011).

Экспериментальная молодёжная редакция:

* новаторские форматы: ток-шоу, телефонные опросы;
* поддержка новых течений в искусстве (авторская песня, джаз).